

עליית הגג [תש"ס-תשס"א]

"מציאות" בתוך כריכות של ספרים עתיקים [תש"ס-תשס"א]. כריכות של ספרים ישנים הנם מקור לא אכזב ל"מציאות" שנשמרה במשך מאות שנים בלא יודעים. הכורים השתמשו בתהליך הכריכה בדפים משומשים ומודפסים כדי לחסוך בעלויות הנייר. זאת ועוד, היות וכתבי הקודש טעונים גניזה נהגו לעיתים לטומנם בתוך הכריכות וזהו גניזתם. כך מעיד על עצמו היעב"ץ בספרו מור וקציעה (אלטונא, תקכ"א 1761). בתערוכה הוצגו כ-15 פריטים המייצגים "מציאות" מסוגים שונים: רשימות בכתב יד, עמודים בודדים מספרים עתיקים, לוחות שנה ועוד.

עליית הגג: ילקוט חדש



ילקוטי מדרשים וקבלה לפי נושאים. מחבר: ישראל בן בנימין, מבלזיץ. דפוס: יצחק כץ ממשפחת הגרשוני וילהרמשדורף, תל"ג (1673). בכריכה: עמוד מספר חנוכת הבית. ענייני חנוכה. מחבר: שאול בן דוד. דפוס פראג שע"ו (1616). הדפוס בוילהרמשדורף השתמש בחומר טיפוגרפי שמקורו בבתי דפוס שבפראג. אף משפחת הגרשוני הייתה משפחת מדפיסים ידועה בפראג.

עליית הגג: קונטרס השמות



ילקוט דברי חז"ל מסודרים לפי א"ב. מחבר: מיראנדה, חיים אברהם. שלוניקי, תקס"ג (1803). בכריכה: הדף האחרון של הספר בשלבי הגהה.

עליית הגג: ישמח משה



דרשות על התורה. מחבר: די בושאל, משה. דפוס: אברהם בן ידידיה גבאי אזמיר, תל"ה (1675). בכריכה: איורים צבעוניים מעשה ידי אומן. שרשרת של בתולות הים עם שברי אותיות עבריות מהמחצית השניה של המאה ה-17 למנינם. ייתכן ומדובר בכתובה עתיקה. מעניין לציין כי בתולות הים אינן מוטיב יהודי!. תיארוך היצירה סופי היות ועם איורים אלו נמצאו גם דפים מלוח שנה לשנת תל"א (1671) ודפים מספר שמע שלמה אלגזי, שלמה שנדפס ע"י אותו מדפיס באזמיר בשנת תי"ט (1659).